



# Buchempfehlungen

## Ab Klasse 1

Ach, Boris! Auch ein großer Bär kann sich in einer neuen Schule klein fühlen



Ab Klasse 1



Bilderbuch

**Autorin/Autor:** Carrie Weston

**Verlag:** Ellermann, 2008

**Thema des Buches:** Anders sein, neu dazukommen

**Mehrsprachigkeit:** Wenig Text, aussagekräftige Bilder, besondere Wörter markiert

**Sprachliche und illustrative Besonderheiten:** Kindgerechte Sprache, aussagekräftige Bilder

### Stoffliche Adaption

Inwiefern wird die Lebenswelt der Kinder in den Inhalt einbezogen?

*Thematisiert das Leben in der (Grund-)Schule*

Inwiefern bezieht sich der Stoff auf die aktuelle Lebenswelt der Kinder in der Altersgruppe?

(Beispiele: Fantasie, fiktionale Wesen, Ferienabenteurer, Tiere)

*Kinder/Figuren werden als Tiere dargestellt; Orientierung in der Klassengemeinschaft*

### Thematische Adaption

Was ist die Botschaft des Textes?

*Jede und jeder darf so sein, wie sie oder er ist.*

Wie sind die Sinnhaftigkeit und Aussagekraft des Textes?

*Sehr stark! Für Schulanfängerinnen und -anfänger zu greifen.*

Trifft die Botschaft das, was für die Zielgruppe relevant ist? Trifft sie die Erfahrungswelt?

*Ja, unmittelbar.*

### Axiologische/wertende Adaption

Welche Werte und Normen werden vermittelt? Sind diese zielgruppengerecht?

*Andersartigkeit als Gewinn, Toleranzernziehung*

Gibt es einen auktorialen Erzähler als Vermittler von Werten?

*Nicht direkt, Werte werden durch den Inhalt vermittelt.*

Inwiefern kann das Kind seine eigenen Werte einbringen?

*Eigene Erfahrungen zum Ausgrenzen können thematisiert werden.*



### Mediale Adaption

Ist die mediale Feinabstimmung in Bezug auf die Adressatinnen- und Adressatengruppe passend?

- |                                      |  |                               |
|--------------------------------------|--|-------------------------------|
| ✓ Schriftgröße                       | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
| ✓ Buchformat                         | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
| ✓ Gestaltung Buchumschlag/Deckblatt  | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
| ✓ Illustrationen, Text-Bild-Relation | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |

Insbesondere bei Büchern für Erstleserinnen und Erstlesern relevant: Sind die Schriftgröße, Zeilenabstand sowie Druckschrift passend?

*Ja.*

### Formale Adaption

*Passt die formale Feinabstimmung zu den kognitiven Voraussetzungen der Leserinnen und Leser?  
Kann die Leserin/der Leser die dafür notwendigen Voraussetzungen erfüllen?*

- |   |  |                               |
|---|--|-------------------------------|
| ✓ Einnahme unterschiedlicher Erzählperspektiven | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
| ✓ Kombination mehrerer Handlungsfäden           | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
| ✓ Nachvollzug von Raum- und Zeitwechselln       | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |

### Sprachlich-stilistische Adaption

Passt die sprachlich-stilistische Feinabstimmung zu den kognitiven und sprachlichen Voraussetzungen der Leserinnen und Leser?

Gibt es spezielle sprachstrukturelle Merkmale des Textes (z.B. Wortschatz, Komplexität)?

*Wortschatz der Kinder*



# Ab Klasse 1

## Der Löwe in dir



Klasse 1-2



Bilderbuch

**Autorin/Autor:** Rachel Bright

**Verlag:** Ellermann, 2008

**Thema des Buches:** Selbstbewusst sein, Freundschaft, Verschiedenheit; innere Größe, unabhängig von der physischen Größe

**Mehrsprachigkeit:**

☺: Reimstruktur, Bildunterstützung

☹: umfangreicher Wortschatz

**Sprachliche und illustrative Besonderheiten:** Reime, großformatige Bilder, teils im Comic-Stil mit Sprechblasen. Tiere werden durch die Sprache lebendig

### Stoffliche Adaption

Inwiefern wird die Lebenswelt der Kinder in den Inhalt einbezogen?

*Freundschaft, Zugehörigkeit*

Inwiefern bezieht sich der Stoff auf die aktuelle Lebenswelt der Kinder in der Altersgruppe?

(Beispiele: Fantasie, fiktionale Wesen, Ferienabenteuer, Tiere)

*(Zoo-)Tiere mit „charakteristischen“ Merkmalen, Fiktion*

### Thematische Adaption

Was ist die Botschaft des Textes?

*Jede und jeder ist gleichwertig.*

Wie sind die Sinnhaftigkeit und Aussagekraft des Textes?

*Mit eigenen Stärken auseinandersetzen, Selbstwert ausbauen*

Trifft die Botschaft das, was für die Zielgruppe relevant ist? Trifft sie die Erfahrungswelt?

*Kinder setzen sich mit Gemeinsamkeiten/Unterschieden auseinander*

### Axiologische/wertende Adaption

Welche Werte und Normen werden vermittelt? Sind diese zielgruppengerecht?

*Gleichberechtigung, einander achten abseits äußerlicher/oberflächlicher Kriterien*

Gibt es einen auktorialen Erzähler als Vermittler von Werten?

*Ja.*

Inwiefern kann das Kind seine eigenen Werte einbringen?

*Was macht mich aus?, Empathiefähigkeit, Stellungnahme zu dem Verhalten der Tiere*



### Mediale Adaption

Ist die mediale Feinabstimmung in Bezug auf die Adressatinnen- und Adressatengruppe passend?

- |                                      |  |                               |
|--------------------------------------|--|-------------------------------|
| ✓ Schriftgröße                       | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
| ✓ Buchformat                         | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
| ✓ Gestaltung Buchumschlag/Deckblatt  | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
| ✓ Illustrationen, Text-Bild-Relation | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |

Insbesondere bei Büchern für Erstleserinnen und Erstlesern relevant: Sind die Schriftgröße, Zeilenabstand sowie Druckschrift passend?

*Ja.*

### Formale Adaption

*Passt die formale Feinabstimmung zu den kognitiven Voraussetzungen der Leserinnen und Leser?*

Kann die Leserin/der Leser die dafür notwendigen Voraussetzungen erfüllen?

- |   |  |  |
|---|--|--|
| ✓ Einnahme unterschiedlicher Erzählperspektiven | <input type="checkbox"/> ja            | <input checked="" type="checkbox"/> nein |
| ✓ Kombination mehrerer Handlungsfäden           | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein            |
| ✓ Nachvollzug von Raum- und Zeitwechselln       | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein            |
| ✓ Erzählendes Ich vs. auktorialer Erzähler      | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein            |

### Sprachlich-stilistische Adaption

Passt die sprachlich-stilistische Feinabstimmung zu den kognitiven und sprachlichen Voraussetzungen der Leserinnen und Leser?

Gibt es spezielle sprachstrukturelle Merkmale des Textes (z.B. Wortschatz, Komplexität)?

*Reimstruktur, in Teilen komplexer Wortschatz durch Bilder gestützt*



# Ab Klasse 1

## Rosannas großer Bruder



Klasse 1-4



Bilderbuch

**Autorin/Autor:** Cornelia Funke, Jacky Gleich

**Verlag:** Oetinger, 2016

**Thema des Buches:** Umgang mit Wahrheit und Lüge

**Mehrsprachigkeit:**

☹️: Sprachlich eher komplex, Bilder unterstützen den Text mäßig

**Sprachliche und illustrative Besonderheiten:** Bilder illustrieren das Geschehen, sind detailreich, einige erklärungsbedürftig

### Stoffliche Adaption

Inwiefern wird die Lebenswelt der Kinder in den Inhalt einbezogen?

*Verschiedene Perspektiven einnehmen*



# Ab Klasse 1

So ein Tohuwabohu!



Ab Klasse 1



Bilderbuch

**Autorin/Autor:** Loes Riphagen

**Verlag:** Bastei Lübbe, 2011

**Thema des Buches:** Wimmelbuch zum Entdecken: Tiere sind allein zuhause und stellen alles auf den Kopf

**Mehrsprachigkeit:**

☺: Es kommt kein Text vor, kann auch in der Muttersprache genutzt werden

**Sprachliche und illustrative Besonderheiten:** Jede Doppelseite wirkt erst einmal sehr voll und chaotisch. Wenn man sich auf eine Figur fokussiert, kann man diese auf den Seiten verfolgen und versuchen nachzuvollziehen, was passiert ist oder dies auch weiterdenken.



# Ab Klasse 1

Was ist denn hier passiert?



Ab Klasse 1



Bilderbuch

**Autorin/Autor:** Julia Neuhaus, Till Penzek

**Verlag:** Tulipan, 2015

**Thema des Buches:** Wimmelbuch zum Entdecken von 12 verschiedenen, für sich stehenden Einzelsituationen

**Mehrsprachigkeit:**

☺: Bilder ohne Text, regen zum Erzählen an: Was ist denn hier passiert?

**Sprachliche und illustrative Besonderheiten:** Kein Text, aber QR-Code mit Trickfilmen, ungewöhnliche Situationen dargestellt; Bilder im Comic-Stil, eher "irritierend" und fördern so fantastisches Denken des Kontextes, der Geschichte hinter dem Bild

## Stoffliche Adaption

Inwiefern wird die Lebenswelt der Kinder in den Inhalt einbezogen?

*12 verschiedene Situationen, einige mit Wiedererkennungswert für die Kinder*

Inwiefern bezieht sich der Stoff auf die aktuelle Lebenswelt der Kinder in der Altersgruppe?

*Fantasie; Entfaltung/Ermöglichung fantastischer Werte*

## Thematische Adaption

Was ist die Botschaft des Textes?

*Es ist nicht alles so wie es scheint.*

Wie sind die Sinnhaftigkeit und Aussagekraft des Textes?

*Regt die Fantasie an.*

Trifft die Botschaft das, was für die Zielgruppe relevant ist? Trifft sie die Erfahrungswelt?

*Ja, weil die Situationen skurril und witzig sind, Erfahrungswelten werden geschaffen*

## Axiologische/wertende Adaption

Welche Werte und Normen werden vermittelt? Sind diese zielgruppengerecht?

*Normen & Werte: Quatsch und Fantasie ist positiv*

Gibt es einen auktorialen Erzähler als Vermittler von Werten?

*Nein.*

Inwiefern kann das Kind seine eigenen Werte einbringen?

*Im Vorgespräch/Situation erraten, danach: Situation kommentieren, nachempfinden*



### Mediale Adaption

Ist die mediale Feinabstimmung in Bezug auf die Adressatinnen- und Adressatengruppe passend?

- ✓ Buchformat  ja  nein
- ✓ Gestaltung Buchumschlag/Deckblatt  ja  nein
- ✓ Illustrationen, Text-Bild-Relation  ja  nein

### Formale Adaption

*Passt die formale Feinabstimmung zu den kognitiven Voraussetzungen der Leserinnen und Leser?*

Kann die Leserin/der Leser die dafür notwendigen Voraussetzungen erfüllen?

- ✓ Einnahme unterschiedlicher Erzählperspektiven  ja  nein
- ✓ Kombination mehrerer Handlungsfäden  ja  nein
- ✓ Nachvollzug von Raum- und Zeitwechselln  ja  nein
- ✓ Erzählendes Ich vs. auktorialer Erzähler  ja  nein

### Sprachlich-stilistische Adaption

Passt die sprachlich-stilistische Feinabstimmung zu den kognitiven und sprachlichen Voraussetzungen der Leserinnen und Leser?

Gibt es spezielle sprachstrukturelle Merkmale des Textes (z.B. Wortschatz, Komplexität)?

*Sprachlos, aber komplexe inhaltliche Strukturen über die Bilder und ggf. Filme*



# Ab Klasse 1

## Das Farbenmonster



Klasse 1-4

Pop-up-  
Bilderbuch

**Autorin/Autor:** Anna Llenas

**Verlag:** Christophorus, 2022

**Thema des Buches:** Darstellung von verschiedenen Gefühlen durch Wörter und Farben

**Mehrsprachigkeit:**

☺: auch ohne Sprachverständnis, Vermittlung Buchverständnis durch die Bildsprache

**Sprachliche und illustrative Besonderheiten:** Pop-up Buch; kurze, präzise Texte in kindgerechter Sprache

### Stoffliche Adaption

Inwiefern wird die Lebenswelt der Kinder in den Inhalt einbezogen?

*Gefühle wahrnehmen und verstehen*

Inwiefern bezieht sich der Stoff auf die aktuelle Lebenswelt der Kinder in der Altersgruppe?

(Beispiele: Fantasie, fiktionale Wesen, Ferienabenteurer, Tiere)

*Einbezug von kindlichen Gefühlen*

### Thematische Adaption

Was ist die Botschaft des Textes?

*Verschiedene Gefühle sind natürlich.*

Wie sind die Sinnhaftigkeit und Aussagekraft des Textes?

*Gegeben.*

Trifft die Botschaft das, was für die Zielgruppe relevant ist? Trifft sie die Erfahrungswelt?

*Ja.*

### Axiologische/wertende Adaption

Gibt es einen auktorialen Erzähler als Vermittler von Werten?

*Ja, er berichtet und spricht die Lesenden direkt an.*

Inwiefern kann das Kind seine eigenen Werte einbringen?

*Identifizieren mit den eigenen Gefühlen*



### Mediale Adaption

Ist die mediale Feinabstimmung in Bezug auf die Adressatinnen- und Adressatengruppe passend?

- |                                      |  |                               |
|--------------------------------------|--|-------------------------------|
| ✓ Schriftgröße                       | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
| ✓ Buchformat                         | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
| ✓ Gestaltung Buchumschlag/Deckblatt  | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
| ✓ Illustrationen, Text-Bild-Relation | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |

Insbesondere bei Büchern für Erstleserinnen und Erstlesern relevant: Sind die Schriftgröße, Zeilenabstand sowie Druckschrift passend?

*Schrift ist eher klein*



# Ab Klasse 2

## Das kleine Wir



Klasse 2-4



Bilderbuch

**Autorin/Autor:** Daniela Kunkel

**Verlag:** Carlsen, 2016

**Thema des Buches:** Gemeinschaft und wir-Gefühl

**Mehrsprachigkeit:**

😊: Geschichte auch anhand der Bilder verständlich, Schlagwörter groß, je-doch starke Abstraktion (grünes Monster = wir)

**Sprachliche und illustrative Besonderheiten:** großes Monster = starkes wir-Gefühl, krank

### Stoffliche Adaption

Inwiefern wird die Lebenswelt der Kinder in den Inhalt einbezogen?

*Freundschaft, Wir-Gefühl der Klasse, individuell bedeutsam*

Inwiefern bezieht sich der Stoff auf die aktuelle Lebenswelt der Kinder in der Altersgruppe?

(Beispiele: Fantasie, fiktionale Wesen, Ferienabenteuer, Tiere)

*Monster = Gemeinschaft erleben oder verlieren*

### Thematische Adaption

Was ist die Botschaft des Textes?

*Gemeinschaft muss gepflegt werden*

Wie sind die Sinnhaftigkeit und Aussagekraft des Textes?

*Für Kinder ein relevantes Thema*

Trifft die Botschaft das, was für die Zielgruppe relevant ist? Trifft sie die Erfahrungswelt?

*Ja.*

### Axiologische/wertende Adaption

Welche Werte und Normen werden vermittelt? Sind diese zielgruppengerecht?

*Pflege der Freundschaft, Empathie, gemeinsam sind wir stark*

Gibt es einen auktorialen Erzähler als Vermittler von Werten?

*Ja, er kommentiert die Befindlichkeiten des Monsters, die ja eigentlich die der Kinder ist.*

Inwiefern kann das Kind seine eigenen Werte einbringen?

*Das Kind kann sich mit Kindern des Buches identifizieren.*



### Mediale Adaption

Ist die mediale Feinabstimmung in Bezug auf die Adressatinnen- und Adressatengruppe passend?

- |                                      |  |                               |
|--------------------------------------|--|-------------------------------|
| ✓ Schriftgröße                       | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
| ✓ Buchformat                         | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
| ✓ Gestaltung Buchumschlag/Deckblatt  | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
| ✓ Illustrationen, Text-Bild-Relation | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |

Insbesondere bei Büchern für Erstleserinnen und Erstlesern relevant: Sind die Schriftgröße, Zeilenabstand sowie Druckschrift passend?

*Ja.*

### Formale Adaption

*Passt die formale Feinabstimmung zu den kognitiven Voraussetzungen der Leserinnen und Leser?*

Kann die Leserin/der Leser die dafür notwendigen Voraussetzungen erfüllen?

- |   |  |                               |
|---|--|-------------------------------|
| ✓ Einnahme unterschiedlicher Erzählperspektiven | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
| ✓ Kombination mehrerer Handlungsfäden           | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
| ✓ Nachvollzug von Raum- und Zeitwechselln       | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
| ✓ Erzählendes Ich vs. auktorialer Erzähler      | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |

### Sprachlich-stilistische Adaption

Passt die sprachlich-stilistische Feinabstimmung zu den kognitiven und sprachlichen Voraussetzungen der Leserinnen und Leser?

Gibt es spezielle sprachstrukturelle Merkmale des Textes (z.B. Wortschatz, Komplexität)?

*Abstraktion: Monster ist ein Gefühl.*



# Ab Klasse 2

## Irgendwie Anders



Klasse 2-4



Bilderbuch

**Autorin/Autor:** Kathryn Cavel

**Verlag:** Oetinger, 1994

**Thema des Buches:** Verschiedenheit von Menschen

**Mehrsprachigkeit:**

😊: Thematisch sehr gut geeignet.

**Sprachliche und illustrative Besonderheiten:** große Bilder, wenig Text

### Stoffliche Adaption

Inwiefern wird die Lebenswelt der Kinder in den Inhalt einbezogen?

*Unterschiedlichkeit*

Inwiefern bezieht sich der Stoff auf die aktuelle Lebenswelt der Kinder in der Altersgruppe?  
(Beispiele: Fantasie, fiktionale Wesen, Ferienabenteuer, Tiere)

*fiktionale Wesen*

### Thematische Adaption

Was ist die Botschaft des Textes?

*Jeder ist anders.*

Wie sind die Sinnhaftigkeit und Aussagekraft des Textes?

*Für Kinder ein relevantes Thema*

Trifft die Botschaft das, was für die Zielgruppe relevant ist? Trifft sie die Erfahrungswelt?

*Ja.*

### Axiologische/wertende Adaption

Welche Werte und Normen werden vermittelt? Sind diese zielgruppengerecht?

*Akzeptanz/Toleranz/Offenheit als soziale Kompetenz*



### Mediale Adaption

Ist die mediale Feinabstimmung in Bezug auf die Adressatinnen- und Adressatengruppe passend?

- |                                      |  |  |
|--------------------------------------|--|--|
| ✓ Schriftgröße                       | <input type="checkbox"/> ja            | <input checked="" type="checkbox"/> nein |
| ✓ Buchformat                         | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein            |
| ✓ Gestaltung Buchumschlag/Deckblatt  | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein            |
| ✓ Illustrationen, Text-Bild-Relation | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein            |

Insbesondere bei Büchern für Erstleserinnen und Erstlesern relevant: Sind die Schriftgröße, Zeilenabstand sowie Druckschrift passend?

*eher zum Vorlesen*

### Formale Adaption

*Passt die formale Feinabstimmung zu den kognitiven Voraussetzungen der Leserinnen und Leser?*

Kann die Leserin/der Leser die dafür notwendigen Voraussetzungen erfüllen?

- |   |  |                               |
|---|--|-------------------------------|
| ✓ Einnahme unterschiedlicher Erzählperspektiven | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
| ✓ Kombination mehrerer Handlungsfäden           | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
| ✓ Nachvollzug von Raum- und Zeitwechselln       | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
| ✓ Erzählendes Ich vs. auktorialer Erzähler      | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |



# Ab Klasse 2

## Steinsuppe



Klasse 2-3



Bilderbuch

**Autorin/Autor:** Anais Vaugelade

**Verlag:** Moritz, 2011

**Thema des Buches:** Hinterfragen von Rollenbildern

**Mehrsprachigkeit:**

😊: Aussagekraft der Bilder

**Sprachliche und illustrative Besonderheiten:** klare Farben, ausdrucksvolle Darstellung der Figuren



# Ab Klasse 2

## Wölfchen



Klasse 2-3



Bilderbuch

**Autorin/Autor:** Gerda Wagener

**Verlag:** Bohem Press, 2016

**Thema des Buches:** Anderssein und Andersbleiben

**Mehrsprachigkeit:**

😊: Aussagekraft der Bilder

**Sprachliche und illustrative Besonderheiten:** Aussagekraft der Bilder, teilweise poetische sprachliche Gestaltung



# Ab Klasse 3

## Die Reise



Klasse 3-4



Bilderbuch

**Autorin/Autor:** Aaron Becker

**Verlag:** Gerstenberg Verlag, 2015

**Thema des Buches:** Träume

**Mehrsprachigkeit:**

☺: Kein Text

**Sprachliche und illustrative Besonderheiten:** Farbgestaltung als roter Faden

### Stoffliche Adaption

Inwiefern wird die Lebenswelt der Kinder in den Inhalt einbezogen?

*Langeweile, nicht beachtet werden, Träume und Wünsche*

Inwiefern bezieht sich der Stoff auf die aktuelle Lebenswelt der Kinder in der Altersgruppe?

(Beispiele: Fantasie, fiktionale Wesen, Ferienabenteuer, Tiere)

*Fantasie, eigene Erfahrungen*

### Thematische Adaption

Was ist die Botschaft des Textes?

*Zusammenhalt*

Trifft die Botschaft das, was für die Zielgruppe relevant ist? Trifft sie die Erfahrungswelt?

*Ja.*

### Axiologische/wertende Adaption

Welche Werte und Normen werden vermittelt? Sind diese zielgruppengerecht?

*Hilfsbereitschaft, Team*

Inwiefern kann das Kind seine eigenen Werte einbringen?

*Fantasiegeschichte, sehr viel Raum für eigene Interpretation*

**Mediale Adaption**

Ist die mediale Feinabstimmung in Bezug auf die Adressatinnen- und Adressatengruppe passend?

- ✓ Buchformat  ja  nein
- ✓ Gestaltung Buchumschlag/Deckblatt  ja  nein
- ✓ Illustrationen, Text-Bild-Relation  ja  nein

**Formale Adaption**

*Passt die formale Feinabstimmung zu den kognitiven Voraussetzungen der Leserinnen und Leser?*

Kann die Leserin/der Leser die dafür notwendigen Voraussetzungen erfüllen?

- ✓ Einnahme unterschiedlicher Erzählperspektiven  ja  nein
- ✓ Kombination mehrerer Handlungsfäden  ja  nein
- ✓ Nachvollzug von Raum- und Zeitwechselln  ja  nein
- ✓ Erzählendes Ich vs. auktorialer Erzähler  ja  nein



# Ab Klasse 3

Im Dschungel wird gewählt: So funktioniert Demokratie



Klasse 3-4



Bilderbuch

**Autorin/Autor:** Larissa Ribeiro, André Rodrigues, Paula Desgualdo, Pedro Markun

**Verlag:** Prestel, 2020

**Thema des Buches:** Demokratie (politische Bildung) kindgerecht erklärt, Tiere fordern eine Wahl, um einen Präsidenten für den Dschungel zu wählen

**Mehrsprachigkeit:**

☺: Demokratische Fachbegriffe müssen gemeinsam geklärt werden, inhaltlich ist es auch für andere Länder/Kulturen geeignet

**Sprachliche und illustrative Besonderheiten:** Fachbegriffe sind unterstrichen, Regeln (z.B. Wahlregeln), Plakate sind illustriert, besonders gestaltet, Glossar am Ende, viele lustige Zeichnungen; Fließtext, Ausrufe, Plakate, wörtliche Rede der Tiere, comicartiger Stil



### Stoffliche Adaption

Inwiefern wird die Lebenswelt der Kinder in den Inhalt einbezogen?

*z.B. Klassensprecherwahl*

Inwiefern bezieht sich der Stoff auf die aktuelle Lebenswelt der Kinder in der Altersgruppe?

(Beispiele: Fantasie, fiktionale Wesen, Ferienabenteurer, Tiere)

*Klassenleben, Formen des Zusammenlebens in den Blick nehmen*

### Thematische Adaption

Was ist die Botschaft des Textes?

*Alle sind wichtig, es muss demokratische Mitbestimmung möglich sein, um ein Zusammen-leben sinnvoll zu gestalten*

Wie sind die Sinnhaftigkeit und Aussagekraft des Textes?

*Wen würdest du wählen? Was ist dir im Zusammenleben wichtig*

Trifft die Botschaft das, was für die Zielgruppe relevant ist? Trifft sie die Erfahrungswelt?

*Ja, weil die Kinder in verschiedenen Strukturen (Klasse, Familie, Land etc.) Demokratie er-fahren können und trotzdem individuell sind (eigene Bedürfnisse)*

### Axiologische/wertende Adaption

Welche Werte und Normen werden vermittelt? Sind diese zielgruppengerecht?

*Zusammenleben, Individualität, Besonderheiten jedes Einzelnen berücksichtigen*

Gibt es einen auktorialen Erzähler als Vermittler von Werten?

*Der Erzähler ist auktorial, aber neutral*

Inwiefern kann das Kind seine eigenen Werte einbringen?

*Welches Tier entspricht mir? Wie sähe mein Wahlplakat aus? Wie gefällt mir der Ausgang der Wahl?*

*Wen hätte ich gewählt?*

### Mediale Adaption

Ist die mediale Feinabstimmung in Bezug auf die Adressatinnen- und Adressatengruppe passend?

- |                                      |  |                               |
|--------------------------------------|--|-------------------------------|
| ✓ Schriftgröße                       | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
| ✓ Buchformat                         | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
| ✓ Gestaltung Buchumschlag/Deckblatt  | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
| ✓ Illustrationen, Text-Bild-Relation | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |

### Formale Adaption

*Passt die formale Feinabstimmung zu den kognitiven Voraussetzungen der Leserinnen und Leser?*

Kann die Leserin/der Leser die dafür notwendigen Voraussetzungen erfüllen?

- |   |  |                               |
|---|--|-------------------------------|
| ✓ Einnahme unterschiedlicher Erzählperspektiven | <input checked="" type="checkbox"/> ja | <input type="checkbox"/> nein |
|---|--|-------------------------------|



# Ab Klasse 3

Von Schildflöten, Herdmännchen und Großmaulnashörnern



Ab Klasse 3



Bilderbuch

**Autorin/Autor:** Juri Johansson

**Verlag:** Kraus, 2022

**Thema des Buches:** Tierlexikon der anderen Art